
N° 1 | 2022

Numérique, Humanités et Sciences du langage

Discours scénographique : objets, cadres et scènes

François PEREA *Professeur des universités*

ITIC Sciences du Langage

LHUMAIN

Université Paul-Valéry Montpellier

Lucie DUMONCEAUD

Édition électronique :

URL :

<https://lhumaine.numerev.com/articles/revue-1/2323-discours-scenographique-objets-cadres-et-scenes>

DOI : numerev_1890

Date de publication : 21/12/2022

Cette publication est sous licence **CC BY-NC-ND** (Attribution - No commercial - No derivatives).

Pour **citer cette publication** : PEREA, F., DUMONCEAUD, L. (2022) Discours scénographique : objets, cadres et scènes. *LHUMAINE*, (1). https://doi.org/10.34745/numerev_1890

Le présent travail, inscrit dans le cadre du programme de recherche SCENOSCOPE^[1], aborde la scénographie en tant que dispositif dans lequel actions et interprétations sont travaillées dans une interaction entre *proposition* professionnelle et *appropriation* expérientielle (Veron et Levasseur, 1983), Il s'agit de questionner, dans cette perspective, les dispositifs scénographiques depuis leurs matérialités et leurs fonctionnements discursifs - leur scénodiscursivité - dans le cadre d'une approche en sciences du langage qui ne se limite pas à un propos verbo-centré et qui intègre les objets de toutes natures dans sa réflexion.

^[1] Ce programme est mené par plusieurs membres du laboratoire LHUMAIN en collaboration avec l'IES (Institut d'Electronique et des Systèmes) de l'université de Montpellier. Il vise à élaborer un modèle systémique d'interaction complexe à partir de l'étude de pratiques professionnelles de production scénographique et d'activités de réception. Il mobilise un appareil méthodologique original et novateur de géolocalisation indoor qui permet la saisie des déplacements et des comportements des « lecteurs-visiteurs » lors d'expositions en contexte muséal.