
N° 1 | 2022

Numérique, Humanités et Sciences du langage

Marie-Sylvie POLI (2002). Le texte au musée : une approche sémiotique. Coll. Sémantiques. Éd. L'Harmattan.

Compte rendu d'ouvrage

Isabelle ILLANES *Doctorant*
ITIC
LHUMAIN
Université Paul-Valéry Montpellier

Édition électronique :

URL :

<https://lhumaine.numerev.com/articles/revue-1/2328-marie-sylvie-poli-2002-le-texte-au-musee-une-proche-semiotique-coll-semantiques-ed-l-harmattan>

DOI : numerev_1896

Date de publication : 21/12/2022

Cette publication est sous licence **CC BY-NC-ND** (Attribution - No commercial - No derivatives).

Pour **citer cette publication** : ILLANES, I. (2022) Marie-Sylvie POLI (2002). Le texte au musée : une approche sémiotique. Coll. Sémantiques. Éd. L'Harmattan.. *LHUMAINE*, (1).

https://doi.org/10.34745/numerev_1896

L'ouvrage *Le texte au musée : une approche sémiotique* de Marie-Sylvie Poli offre aux champs de l'analyse du discours et des interactions un matériau riche et exploitable par les chercheurs dont les travaux portent sur l'analyse de l'exposition en tant que dispositif sémio-discursif et sur ses modalités de réception. Il apporte également aux concepteurs d'exposition des éléments d'approfondissement pour une meilleure connaissance de l'expérience de visite. Par une description minutieuse et plurielle des écrits de musée, il met en lumière les éléments agissant sur l'expérience de visite tant du point de vue strictement linguistique que du point de vue des attributs visuels et spatio-temporels de la matière verbale. À partir des résultats de recherche de l'auteure sur la réception effective des dispositifs discursifs par les visiteurs, l'ouvrage fournit des pistes de réflexion sur l'activité de remédiation. À travers des classifications et des typologies que l'auteure ancre résolument dans une matière langagière plurielle et composite, Marie-Sylvie Poli s'inscrit dans une approche holistique de l'exposition qui invite *in fine* le lecteur à sonder les dimensions interdiscursives et sociales du dispositif expographique.