
N° 2 | 2023

Langage et pensée complexe

Edgar Morin

Du personnage à la pensée

Régis MEISSONIER

Édition électronique :

URL : <https://lhumaine.numerev.com/articles/revue-2/2310-edgar-morin>

DOI : [numerev_2468](https://doi.org/10.34745/numerev_2468)

Date de publication : 24/06/2023

Cette publication est sous licence **CC BY-NC-ND** (Attribution - No commercial - No derivatives).

Pour **citer cette publication** : MEISSONIER, R. (2023) Edgar Morin. *LHUMAINE*, (2).

https://doi.org/10.34745/numerev_2468

Ecrire sur l'œuvre d'Edgar Morin est un exercice délicat, car la complexité n'est pas que dans la pensée l'auteur. Sur un plan cognitif, on la retrouve dans la prolifération de ses publications portant aussi bien sur l'astronomie et la physique, que sur la biologie, l'histoire, l'anthropologie, la sociologie, les systèmes organisationnels, l'éthique, ou encore la poésie, la musique et le cinéma (sa grande passion). Sur un plan biographique, la complexité tapisse la vie de l'auteur, dès sa venue au monde, puis durant sa jeunesse, ainsi que tout au long de sa vie lorsqu'il fut résistant, militant, puis philosophe, etc. Aussi, cet article reprend l'approche anthropologique que j'avais mobilisée pour analyser les paradigmes épistémologiques en sciences sociales (Meissonier, 2021) et le chapitre qui y était consacré à la pensée complexe. En effet, comprendre les idées d'un individu qui a consacré sa carrière à construire, nourrir, développer, faire évoluer un courant de pensée, ne peut se faire qu'à la lumière de ce qu'a justement été sa vie. Négliger cet effort de contextualisation, reviendrait à adopter une posture idéologique, voire dogmatique et en tous cas, non critique. Comme l'écrit Edgar Morin lui-même (2014, p. 65), « *c'est le message de la compréhension anthropologique qui porte en elle la conscience de la complexité humaine.* »