
N° 2 | 2023

Langage et pensée complexe

La méthode de la complexité pour comprendre la plurisémiocité des discours numériques : de l'efficacité de TikTok

Damien DEIAS ATER

Département Sciences du langage

Praxitexte

Centre de recherche sur les médiations (Crem)

Édition électronique :

URL :

<https://lhumaine.numerev.com/articles/revue-2/2314-la-methode-de-la-complexite-pour-comprendre-la-pluriseiocite-des-discours-numeriques-de-l-efficacite-de-tiktok>

DOI : numerev_2460

Date de publication : 24/06/2023

CertiScience® Certifié évalué par les pairs

Cette publication est sous licence **CC BY-NC-ND** (Attribution - No commercial - No derivatives).

Pour **citer cette publication** : DEIAS, D. (2023) La méthode de la complexité pour comprendre la plurisémiocité des discours numériques : de l'efficacité de TikTok. *LHUMAINE*, (2).

https://doi.org/10.34745/numerev_2460

Résumé :

A partir d'un corpus de vidéos collectées sur la plateforme Tik Tok, notre étude vise à analyser la plurisémiocité et le fonctionnement mémétique de ces productions. Nous cherchons ainsi à montrer l'efficacité de ces discours natifs de Tik Tok par une utilisation stratégique et intégrée de différents modes d'expression. Nous nous inscrivons pour cela dans l'analyse des discours numériques et du travail épistémologique post-dualiste en cours dans ce champ des sciences du langage. Par notre travail d'analyse, nous souhaitons ainsi contribuer au questionnement portant sur les oppositions écrit/oral, homme/machine et texte/image.

Abstract :

Based on a corpus of videos collected on the Tik Tok platform, our study aims to analyse the plurisemicity and memetic functioning of these productions. We seek to show the effectiveness of these native productions of Tik Tok through a strategic and integrated use of different semis. This is why we are working on the analysis of digital discourses and post-dualist epistemological work in this field of language sciences. Through our analytical work, we wish to contribute to the questioning of written/oral, man/machine and text/image oppositions.