

---

**N° 3 | 2023**  
**VARIA**

---

# **Le voyage vers soi dans Le Périple de Baldassare d'Amin Maalouf**

## **Une aventure mémorielle**

**Annick Ghislaine ONDOBO NDONGO** *Assistant*  
*Département de français*  
*Atelier de critique et d'esthétique littéraire*  
*Université de Yaoundé I*

---

### **Édition électronique :**

**URL :**

<https://lhumaine.numerev.com/articles/revue-3/2334-le-voyage-vers-soi-dans-le-periple-de-baldassare-d-a-min-maalouf>

**DOI :** numerev\_2471

**Date de publication :** 21/12/2023

**CertiScience®** *Certifié évalué par les pairs*

Cette publication est sous licence **CC BY-NC-ND** (Attribution - No commercial - No derivatives).

---

Pour **citer cette publication** : ONDOBO NDONGO, A. G. (2023) Le voyage vers soi dans Le Périple de Baldassare d'Amin Maalouf . *LHUMAINE*, (3). [https://doi.org/10.34745/numerev\\_2471](https://doi.org/10.34745/numerev_2471)

**Résumé :**

Alors que la plupart des travaux scientifiques et créations de l'esprit abordent la question de l'identité dans sa perception sociale, c'est-à-dire à partir d'éléments qui identifient et catégorisent de l'extérieur un individu ou un groupe et qui se réfèrent aux statuts qui définissent leurs différentes appartenances, le texte d'Amin Maalouf, en l'occurrence *Le Périple de Baldassare*, propose une perspective autoréflexive de l'identité dans laquelle la subjectivité s'interroge sur elle-même. Le récit de soi y est thématisé, contextualisé dans les quatre journaux intimes que Baldassare tient successivement tout au long de son voyage. Ces journaux intimes permettent de suivre l'aventure identitaire du personnage dont le parcours est fortement marqué par une prise de conscience de soi qui redéfinit l'idée qu'il a de lui-même et remet en question certaines vérités de sa mémoire collective. Dans le présent article, nous comptons analyser les enjeux esthétiques et idéologiques d'une telle écriture de soi.

**Mots clés** : conscience de soi, identité personnelle, autoréflexion, voyage, régénération.

**Abstract:**

While most scientific works and literary creations analyze the question of identity in its social perception, namely the elements that identify and categorize from the outside an individual or a group, and refer to the statutes that define their different affiliations, Amin Maalouf's text, in this case *Le Périple de Baldassare*, proposes a self-reflexive perspective of identity in which subjectivity questions itself. The self-narrative is thematized, contextualized in the four diaries that Baldassare keeps successively throughout his journey. These diaries allow following the identity adventure of the character whose journey is strongly marked by a self-awareness that redefines the idea he has of himself and that questions truths of his collective memory. In this article, we intend to analyze the aesthetic and ideological issues of such self-writing.

**Key words**: self-awareness, personal identity, self-reflection, journey, regeneration