
N° 4 | 2024

Discours et mémoire. Dire la guerre civile d'Espagne et la Retirada en Espagne et en France

José Antonio, la falange de la diosa de la muerte

Eduardo RANZ ALONSO *Professeur associé*
Universidad Carlos III de Madrid

Édition électronique :

URL :

<https://lhumaine.numerev.com/articles/revue-4/2368-jose-antonio-la-falange-de-la-diosa-de-la-muerte>

DOI : numerev_2486

Date de publication : 24/06/2024

Cette publication est sous licence **CC BY-NC-ND** (Attribution - No commercial - No derivatives).

Pour **citer cette publication** : RANZ ALONSO, E. (2024) José Antonio, la falange de la diosa de la muerte. *LHUMAINE*, (4). https://doi.org/10.34745/numerev_2486

La vida de José Antonio Primo de Rivera estuvo muy marcada por querer higienizar la dictadura de su padre Miguel Primo de Rivera, quien falleció en París arruinado. El apellido Primo de Rivera, siempre fue la referencia al padre, aunque en el siglo XXI, se empleó para referirse al hijo.

José Antonio participó de una ideología falangista, que previamente fue el primer movimiento de fascismo español, que le llevaron a la participación en la vida política, inaugurada socialmente en el Teatro de la Comedia de Madrid, que le llevó a formalizar su candidatura para las elecciones a Cortes, sin dejar de practicar violencia y tenencia de armas.

Su figura, en vida, fue llevada al cine, pero pese a ser un gran orador, las imágenes en movimiento que se recuerdan, no han sido destacables. Su persona representaba a una clase social muy elevada que conectaba con otra, la de los campesinos, representando igualmente el sentir de sus mujeres, fundando la sección femenina. Finalmente, fue detenido y ejecutado, tras la ilegalización, por la Segunda República Española, de su partido político.

Sucesos de Logroño en marzo de 1936, de extrema dureza fueron atribuidos a esa política de violencia. José Antonio cumplió condena en la prisión de Alicante, donde fue condenado a muerte, ejecutado y convertido en mito, por el franquismo.

El testamento de José Antonio, redactado en la prisión fue un texto destacable para los de su ideología, porque representaba el mito del joven de 33 años, que sería ejecutado de forma injusta, para ellos, tras tres años difundiendo su palabra y su obra, y con ello, el régimen franquista genera una propaganda que establecía un paralelismo con Jesucristo, rescatando la idea romana de la religión política, y con ello, inscribiendo su nombre en Iglesias y Catedrales españolas, acudiendo incluso el jueves Santo de 1939, Franco junto con Carmen Polo, a la ciudad de Burgos, celebrando los oficios, junto con los entonces Vicepresidentes del Gobierno y el Ministro de Gobernación. En esa misma ciudad se fusilaba a personas, mi bisabuelo entre ellos, Andrés Ranz Iglesias, brigada de la Guardia Civil, leal a la Segunda República.

Esa propaganda post mortem, surge en el ámbito legal por la publicación de un decreto de 17 de noviembre de 1938, coincidiendo con el segundo aniversario de su muerte, el 20 de noviembre de 1936, en ese momento el franquismo no había ganado la guerra, pero si comenzó a imprimir su propio Boletín Oficial, desde Burgos, existiendo en España dos impresiones, la legal correspondiente a la Segunda República, y la golpista.

Tras el cuerpo legal, se rueda el documental propagandístico ; P R E S E N T E !, que narra el enterramiento de José Antonio Primo de Rivera, y con ello, su inmortalidad, con

el uso de símbolos visuales con carga emocional, en quienes querían tener carga emocional, trasladando el féretro desde Alicante al monasterio de San Lorenzo de El Escorial en 1939; y en 1959, al Valle de los Caídos, hoy Valle de Cuelgamuros, con motivo de su inauguración.

La presente propuesta de investigación finaliza con su quinto enterramiento, su cuarta exhumación, desde el Valle de Cuelgamuros, a su sepultura familiar, el 24 de abril de 2023, en cementerio católico, el de San Isidro de Madrid, como él mismo había indicado en su testamento.